

COMPAÑIA ENCLAVE
Danzateatro



AUSENT
E EN
NEGRO

AUSENTE EN NEGRO

En un juego de vínculos se ejerce el poder cuando se puede y ellos se confunden entre ellos... ¿son víctimas o victimarios? Seres con un solo impulso en una respiración arrítmica que se asfixia y los desencuentra. Después de muchos ahogos, como ciegos en el tumulto, buscan un vínculo que no puede encontrar su congruencia. Se han quedado ciegos de tanto mirar, buscando lo que no se ve.

La mirada se desprende como el movimiento se les va del cuerpo a llenar el vacío de lo que había antes. En ese lugar había alguien, antes una persona, antes un cuerpo del que sólo quedan los huesos.

Y se produce la ausencia.



AUSENTE EN NEGRO



INTÉRPRETES

Cristina Rocha
Marcelo Orueta
Emilia Comínguez
Judit Rodrigo

FICHA TÉCNICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Dirección | Compañía Enclave |
| Duración | 55 min. |
| Género | Danzateatro |
| Coreografía, dramaturgia y texto | Compañía Enclave |
| Iluminación | Félix Gontan |
| Música | Alfred Schnittke, Frank Sinatra y Tom Jobim, Ramón Paús , Andrés Calamaro, Erkki-Sven tuur, Dove Stuta, Sonidos del Metro, Chik Korea |
| Diseño gráfico | Gonzalo de Fiuza |
| Fotografía | Stella Sestelo |
| Producción | Compañía Enclave |

AUSENTE EN NEGRO



SINÓPSIS

Ausente en Negro es una pieza en la que se mezcla la música original del compositor valenciano Ramón Paús con temas de los músicos aludidos, más sonidos del metro de Madrid.

Desde el proceso de creación de la obra se hace notar cierta asociación en las distintas escenas con las imágenes más reconocibles de algunos pintores tan destacados como **El Bosco**, **Francis Bacon** y **Edward Hopper**. Buscando la inspiración desde sus imágenes, nos valemos del uso de la técnica pictórica que logra los oscuros sin usar el color negro, para mostrar las sensaciones de cuatro seres que cuentan al espectador su historia en dos planos diferentes, dentro y fuera del escenario.

En las coreografías, los personajes bailan por distintas causas para mostrar un vínculo conflictivo que alude a un juego de poder y manipulación. En los roles que abordan cambian de víctimas a victimarios representando los problemas actuales de la incomunicación en la sociedad: en la pareja, en la familia o en cualquier grupo social. Se mueven por miedo o por insatisfacción, en fin, por egoísmo. Para manipular a los otros, para ganarle a la muerte. Uno de los personajes se muestra siempre ausente o ajeno a los demás representando la ambición o el paso del tiempo que siempre se vincula al más poderoso.



AUSENTE EN NEGRO



DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La dividimos en escenas para una mejor comprensión, pero la obra no se interrumpe. Se presenta como en dos planos dentro y fuera del juego escénico, ¿actuamos o representamos lo que actuamos?

Miradas en ráfagas

Este fragmento se presenta como cuadros con una intensa quietud y con gran presencia musical (Alfred Schinitke), destacando el silencio y la tensión se establecen las primeras relaciones, culminando en un enfrentamiento directo con dos de sus personajes.





AUSENTE EN NEGRO

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

El bar

En este espacio social común, como un bar, otras relaciones surgen. Los gestos y las miradas...cargadas de intenciones, se mezclan, se confunden, se separan...



Jardín de las delicias



A partir del juego con el objeto (sillas) y una inversión del espacio tridimensional, se han buscado formas absurdas que interfieran entre lo simbólico o alegórico y lo onírico. Los intérpretes, cómo las pequeñas figuras hormigueantes del pintor holandés El Bosco se mueven en un surrealismo ingenuo creando una composición en tapiz con planos que suben de abajo hacia arriba como un paisaje del aludido pintor. El lenguaje coreográfico se vale del baile social, la alusión al tango o el cha-cha-cha, para crear desde la caricatura de estas danzas una peculiar visión espacial que, como en los cuadros, provoquen una “perspectiva aproximada”, por lo que se tiende a disponer las figuras en líneas horizontales que creen una atmósfera irreal. Se niega la profundidad y se recurre al plano. Confundir el fondo con el frente.

AUSENTE EN NEGRO



DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Los personajes reafirman su personalidad: vil, utilitaria, egoísta, ingenua... Un cuarteto que danza sobre desechos, los restos de las cosas simbolizadas por huesos. El personaje más distante el más diferente se une con los que le pueden permitir un mayor poder sobre el más débil. Con técnica de danza contemporánea y estética un tanto expresionista se sucede la primera parte, una secuencia coreográfica con ciertas sugerencias de un ritual.



Desde él se hace pensar en la común angustia por el paso del tiempo y desde la imagen se pasa a la segunda escena donde mostramos la transformación del cuerpo usando los huesos de utilería, con mayor grado de teatralidad; los intérpretes buscan parecer marionetas. Del uso del elemento se va a la composición de formas entre la interacción de los cuerpos y sus esqueletos postizos. Las prótesis son como la exteriorización de algo interno, la fealdad del oportunismo y egoísmo humanos. Pero, a la vez, se trata de oponerse a la densidad de esta idea con el histrionismo de la acción gestual de los intérpretes, buscando una calidad expresiva cercana al cómic o a la caricatura. Se pretende aplicar la coreografía a huidizas imágenes del sueño, transformándose en algo más cómico que dramático.



AUSENTE EN NEGRO

ESTRENO

Ausente en negro fue estrenada en la sala Triángulo de Madrid en enero de 2008, a lo largo del ciclo de danza contemporánea y disciplinas mixtas **Trielemento**.

Danza

• E. L.

Ausente en negro



Contemporáneo.

Compañía: Enclave.

Bailarines: Cristina Beatriz Masson Rocha, Marcelo Orueta, Judit Rodrigo Alonso y Emilia Cominguez.

Sala: Triángulo.

Fecha: Del J 17 al D 20

Más inf. en Cartelera Teatro y Danza.

Teatro y Danza

> Cristina Masson Rocha y Marcelo Orueta.

La compañía Enclave clausura el ciclo El Trielemento con una pieza en la que mezclan la música de Ramón Paus, Jobim, Calamaro y Chick Corea

Hace dos años que nació Enclave, una más que interesante compañía cuyo objetivo es crear colectivamente espectáculos en los que se fusionen disciplinas diferentes, como la danza, el teatro, la pintura, el vídeo y la música original. Sus primeros trabajos estaban compuestos de piezas cortas, cuyo conjunto tenían una unidad, y en las que participaban músicos en directo y pintores.

Ahora, para clausurar el ciclo El Trielemento, estrenan su última producción, *Ausente en negro*, pieza en la que mezclan la música original del compositor Ramón Paus con temas de Antonio Carlos Jobim, Andrés Calamaro, Chick Corea o sonidos del metro de Madrid. Sobre este trabajo comentan: "Durante el proceso de creación hemos ido notando cierta asociación con algunos pintores como El Bosco o Francis

Bacon. Buscando la inspiración desde sus imágenes, nos valemos del uso de la técnica pictórica que logra los oscuros sin usar el color negro, para mostrar las sensaciones de cuatro seres que cuentan al espectador su historia en dos planos diferentes, dentro y fuera del escenario". Enclave está formada por las bailarinas Cristina Masson Rocha, Judit Rodrigo y Emilia Cominguez, y por el actor Marcelo Orueta. ●



ESTRENO

EL TRIELEMENTO v.10

➤ Año tras año y ya van 10, la Sala Triángulo presenta este Festival que ocupa su escenario durante los meses de diciembre y enero. 10 años ya de formas TRIdimensionales, de espiritualidad TRInitaria -laica, eso sí-, de lenguaje TRIléctico y de forma enteramente TRIngular. 10 años de mestizaje, de un perfecto maridaje de tres disciplinas que utilizan un lenguaje común, la creación sin límites. Danza, teatro y música se transmutan, pero en vez de transformarse en oro, los diferentes autores de estas creaciones -como los antiguos filósofos y protocientíficos- buscan el otro objetivo supremo de la alquimia (y el menos conocido), la investigación de la naturaleza (el trabajo físico del intérprete mediante un lenguaje más corporal que verbal) y la búsqueda de la esencia espiritual de las distintas disciplinas artísticas.

Cuatro son los espectáculos de los que podremos disfrutar. El primero -aunque sólo sea cronológicamente- es *Nanas para despertar* de Malucos Danza que está inspirado en la vida y obra de Gloria Fuentes. Después llega la danza-teatro de LaNegra con *En el borde*, obra que realiza un análisis diario de nuestro comportamiento, y nuestros miedos. La Cia. Roberto G. Alonso presenta *Lulú* que toma como referente el fascinante personaje creado a finales del XIX por Wedekind. El último -también sólo cronológicamente- es *Ausente en negro* de la Cia. Enclave. No tendremos oro, pero un año más será toda una experiencia vital acudir al Triagelemento. *Sergio Diaz*

EL TRIELEMENTO v.10 de Varios autores y compañías.
Sala Triángulo. Más información y la cartelera completa en www.teatrotriangulo.com





LOS INTÉRPRETES

Cristina Rocha



Licenciada en Historia por la Universidad de São Paulo y diplomada por el método Pilates por la Escuela Pilates Polestar education, su formación y trayectoria artísticas se han venido realizando entre São Paulo y Madrid, donde reside desde hace más de 10 años.

Sus estudios de danza se caracterizan por un conjunto heterogéneo de disciplinas, siempre en el entorno de la danza contemporánea. De entre todo ello se puede destacar la enseñanza de profesionales de la escena internacional, como Joerg Hassman, Hans Werner Klohe, Katie Duke, Ulf Nilseng o Terje Tjome así como la de aquellos habituales del mundo madrileño, como Nicolás Rambaud, Carmen Werner o Francesc Bravo.

Lleva un recorrido de 5 años con la compañía *Enclave* y ha trabajado así mismo para “Y” *espacio creativo y artes*, *YUSQUOBUT* y ha realizado diversas *performances* con el Pintor *Nacho Ramirez*. Siempre implicada en los procesos creativos de las obras, de entre las que se destacan *Querido Antoine* o *Fatum*.



LOS INTÉRPRETES

Marcelo Orueta



Nacido en Argentina, es actor y profesor de Arte Dramático en la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina). Con formación internacional en distintas técnicas de movimiento y expresión (contact e improvisación, clown, coreografía o dirección teatral y puesta en escena) entre América y Europa, su actividad artística como bailarín destaca en obras como *Fatum* (Nacho Ramírez), y *Ópera Material*, obra otorgada con el I premio provincial en Argentina (1998). Así mismo, ha participado en cursos internacionales tan prestigiosos como el *American Dance Festival*.

Como actor ha destacado en obras como *El cementerio de automóviles* o *La máquina de jugar* (obra ganadora del I premio al mejor espectáculo infantil por lo Festivales Nacionales Argentinos de Mar del plata, 1997, y Necochea. 1998).

Así mismo ha participado en varios proyectos como director (*El cepillo de dientes*, 1997) y coreógrafo (*Triptico*, 1998).



LOS INTÉRPRETES

Emilia Comínguez



Nació en Buenos Aires, Argentina. Comienza sus estudios en danza clásica y contemporánea en la Esc.Nac de Danza N° 2. Obtiene el título de Prof. Nac. de Danza Clásica y Contemporánea, graduándose con honores del Instituto Nac. sup. del Profesorado de Danza, (dependiente de la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires).

Antes de dejar Buenos Aires se especializa en danza aérea, (con arneses, sogas, bungies) bailando en Argentina, Costa Rica, EEUU, Brasil.

Viaja a EEUU con Beca de Estudio Completa en el ADF (American Dance Festival).

Durante 2 años vive y estudia en New York: Susan Klein Dance School, Movement Research y en Trisha Brown Studio, con maestros y artistas como Susan Klein, Barbara Mahler, Jeremy Nelson, Mark Haim, Adrienne Fang, Will Swanson, o Kirstie Simson y Andrew Harwood en Contact Improvisation.

Como docente dictó clases de danza aérea, y de danza contemporánea en el Centro Cultural R Rojas, (Universidad de Bs. As); y de danza contemporánea, clásica, creativa e iniciación a la danza para niños y adolescentes en centros culturales y colegios públicos y privados (Buenos Aires).

Desde abril del 2001 vive en Madrid, donde presentó varios solos, colabora con otras compañías en diversos montajes, y donde continúa su trabajo docente.

En 2002 se integra en la Compañía Enclave, compartiendo el trabajo creativo y la interpretación junto a sus amigos, quienes la inspiran a seguir en la búsqueda y la creación.



LOS INTÉRPRETES

Judit Rodrigo



Formada en danza clásica de la mano de maestras de la talla de C. Roche y J. Estevez, comienza en el estudio de la danza contemporánea de la mano de C. Tanguay o N. Rambaud, con quien participó en el *VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID "La música danza"* (2006).

Integrante de la compañía *Enclave*, con quien ha trabajado en piezas como *Curioseando en lo leve* (2006), forma parte activa de la misma junto con el resto de integrantes en labores de interpretación y creación. También ha formado parte de otras compañías y grupos como *Y (Modernismo, 2006)* o *Yusquobut* (para el *XI Encuentro Internacional de Danza En Paisajes Urbanos. Habana Vieja*).



AUSENTE EN

